internezzo
technisch weiter, menschlich näher
DIE AGENTUR FÜR ONLINE-KOMMUNIKATION

Mit dem richtigen Ton Anklang finden

Ohne Handwerk keine Resonanz – Einblick in den Beruf des Instrumentenbaus

Jörg Gobeli, Leiter Abteilung Musikinstrumentenbau,
sowie Leiter Kompetenzzentrum Musikinstrumentenbau Schweiz
BBZ Arenenberg

Ein Versuch

Begrüssung | Vorstellung | Programm

Die Ausbildung der Musikinstrumentenbauer der Schweiz

- Geschichtlicher Abriss zur Ausbildung | die IGMIB
- Das duale Bildungssystem
- Die Ausbildung zum Musikinstrumentenbauer
- Aktuelle Situation | Lernende | Abschlüsse
- Die Zukunft

Klang und Resonanz

- Die Orgelpfeife, Bauformen und Klang
- Resonanzphänomen am Klavier
- Die Luft als Schallträger

Die Luft als Schallträger…

…und die Resonanz

Die Ausbildung der Musikinstrumentenbauer der Schweiz

- Geschichtlicher Abriss zur Ausbildung | die IGMIB
- Das duale Bildungssystem
- Die Ausbildung zum Musikinstrumentenbauer
- Aktuelle Situation | Lernende | Abschlüsse
- Die Zukunft

Geschichtlicher Abriss zur Ausbildung | die IGMIB

1998 Auftrag GSO

1999 | 2002 Standortsuche / Planung
Kontakt SBFI
Div. Berufe

2004 nBBG in Kraft

2004 Gründung IGMIB
Theo Pfister
BIVO / BIPlan
Standort Arenenberg

2007 Inkraft BIVO
BIPlan / Schullehrplan

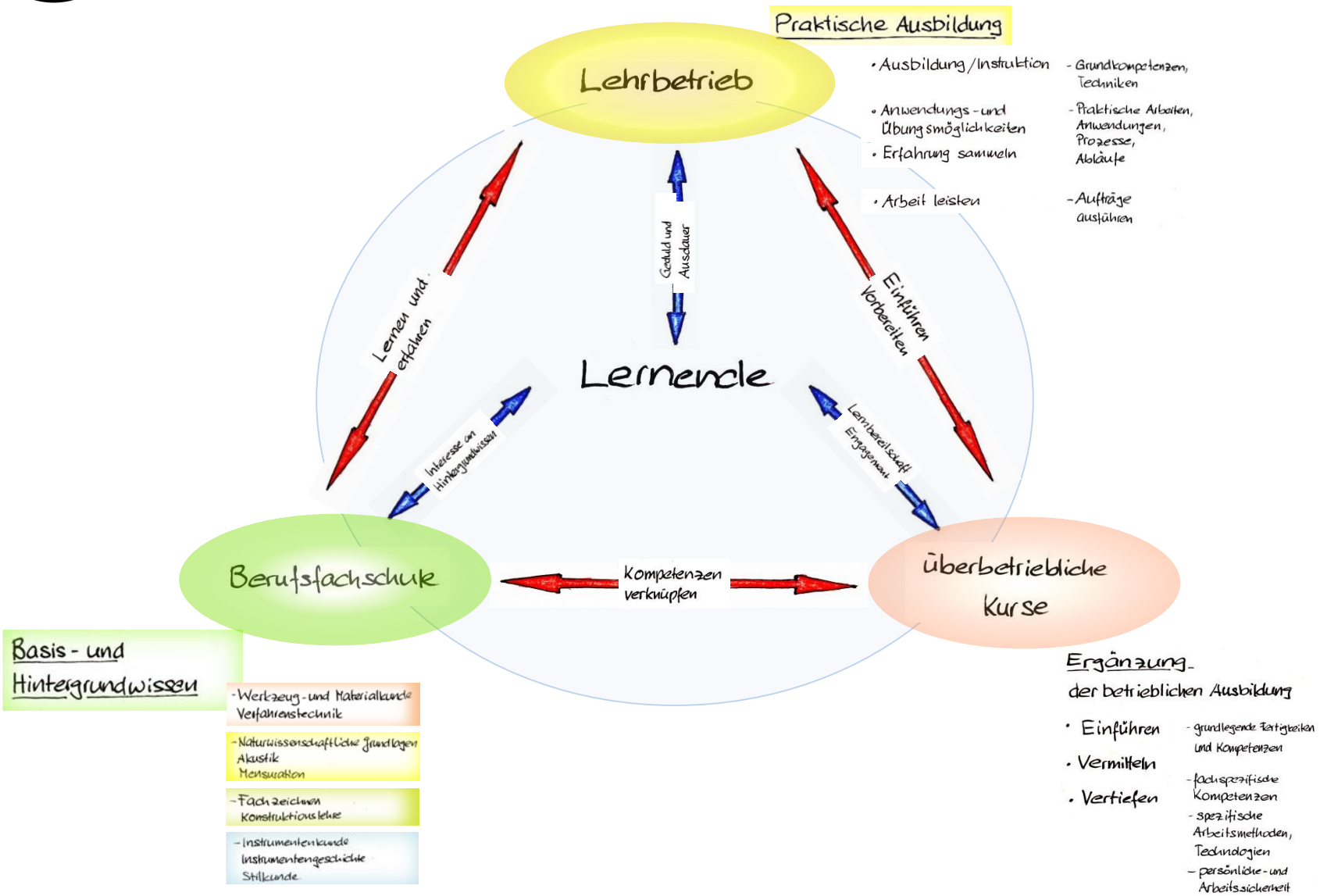
2008 Start Unterricht am BBZ

2009 offizielle Eröffnung Komp. Zentr.

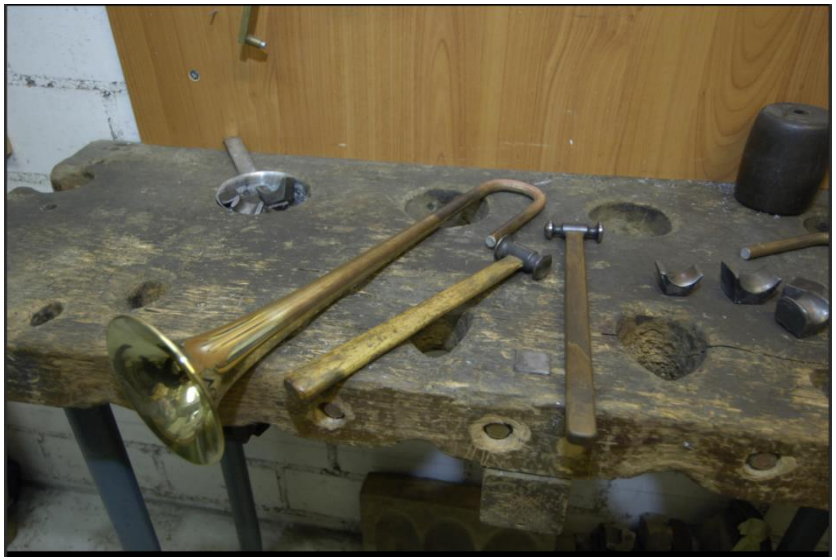
2012 erste Abschlüsse MIB

2012 Sept. Demission Theo Pfister
Wahl v. Walter Leist

Das duale Berufsbildungssystem



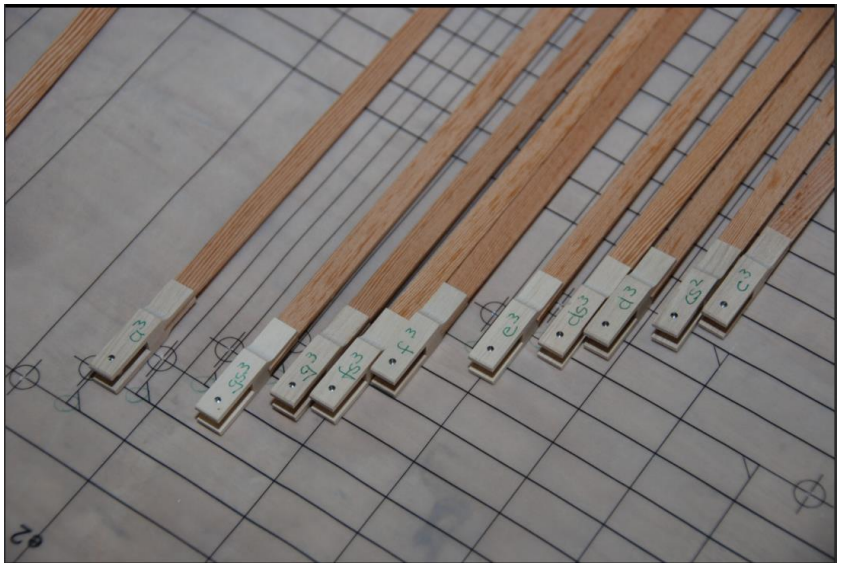
Blasinstrumentenbau



Blasinstrumentenreparatur

Klavierbau

Orgelbau



Orgelpfeifenbau

Aktuelle Situation

BFS

- 9 Wochen Unterricht pro Jahr
- Block 1 + 2 Sept./Okt ~ Nov
  Block 3/4/5 März/April/Mai ~ Juni
- QV im Juni ⟹ OB/OP und Bläser gemeinsam 1 Wo
  ⟹ KB 1 Wo

→ sowohl Theorie wie Praxis

Kompetenzzentrum MIB

- 15 Kursleiter, Kurse in z.B Pfeifenbau, Intonation, Stimmen
  Klavier-/Flügelmechanik einbauen/regulieren
  Drehen, Bohren, Fräsen, Verbindungstechnik
  Holzbearbeitung, Hand-/Maschinen
  SUVA / pers. Schutz
- 52 Kurstage pro Jahr, in
- 10 Wochenblöcken
- total 208 überbetriebliche Kurstage / 4 Lj
- unterschiedlich nach FR

Aktuelle Situation

Abschlüsse MIB 2006 – 2016

Klavierbau	32	48,7 %
Blasinstrumentenbau (Holz / Metall)	7	10,4 %
Blasinstrumentenreparatur	14	20,9 %
Orgelbau	12	17,9 %
Orgelpfeifenbau	2	3,0 %
	67	

Total 24 Frauen ~ 35 %
13 Franz. sprechend
1 Ital. "
1 Romanisch "

Arenenberg und MIB

- 36 Lernende in 5 Fachrichtungen

BB	BR	KB	OB	OP
4	6	17	8	1

12 Frauen 4 franz. sprechen

- BBZ ⟹ BTS mit 13 FL / 3 ABU / 2 Sport

⟹ Kompetenzzentrum für ük / QV / WB

Die Zukunft

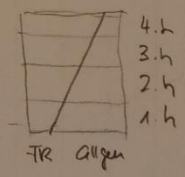
Vom Beruf MIB zum Berufsfeld Musikinstrumentenbau CH

nBBG → weniger Berufe

- Berufe des Musikinstrumentenbaues werden zu einem Beruf MIB

→ einheitliche BIVO
→ " BIPLA
→ möglichst einheitlicher Lehrplan

⇒ Nutzung von Synergien



Folgen
- Verlust der Berufsidentität
- grosse Schwierigkeiten neue Berufe
-

Berufsfeld

- ca 80 % aller Unterlagen sind vorhanden, müssen keinem Berufe übertragen werden
- BIVO / BIPLAN - Elemente modular
- Pro Beruf individuell zusammenstellbar
- Individuelle Lehrdauer
- Kursdauer flexibler
- neue Berufe ohne gesamtrevision möglich
- QV individueller

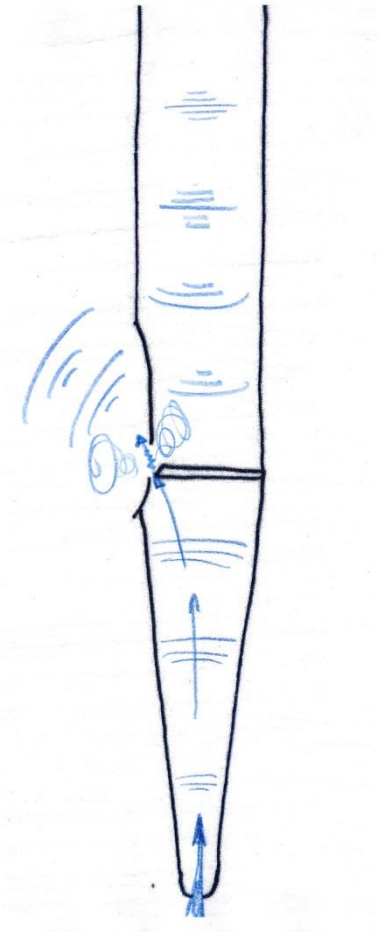
Folge ⇒ pro Beruf Erfahrungen aus den 8 Jahre als Übergangsberufe

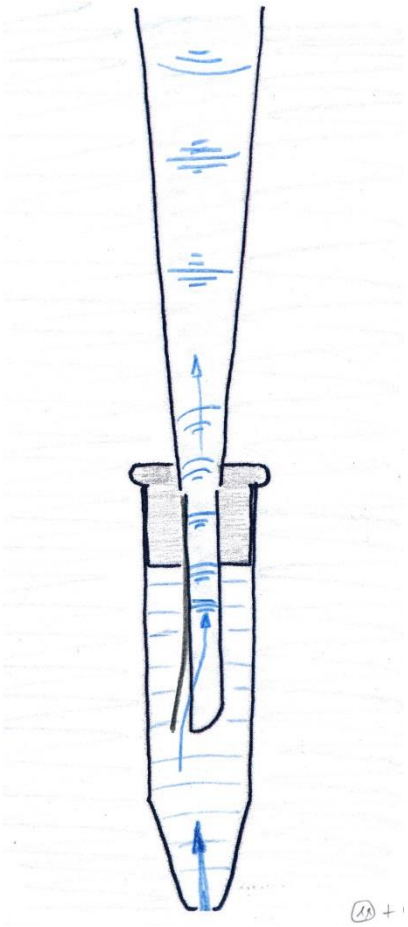
gefährlichen Stoffe

Klang und Resonanz

- Die Orgelpfeife, Bauformen und Klang
- Resonanzphänomen am Klavier
- Die Luft als Schallträger

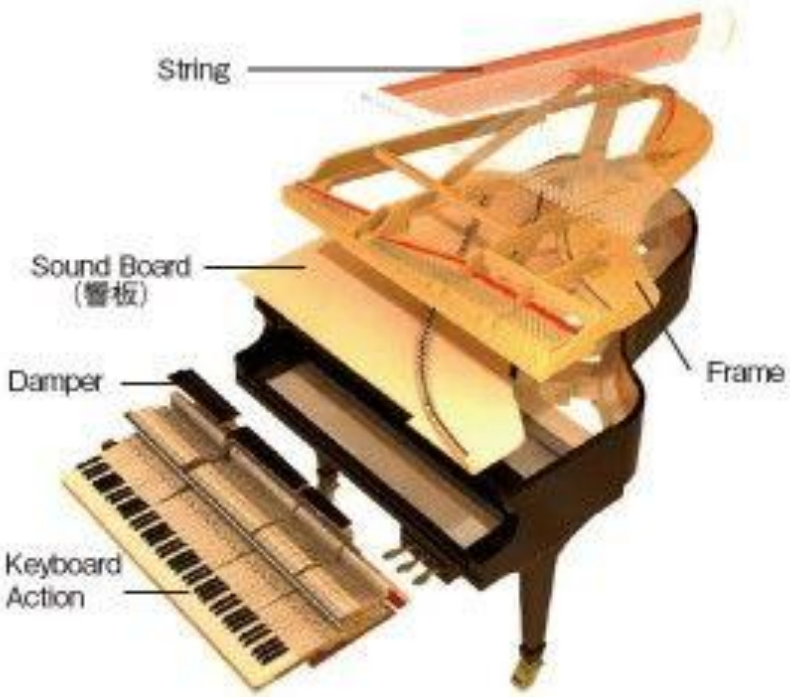
- Die Orgelpfeife, Bauformen und Klang



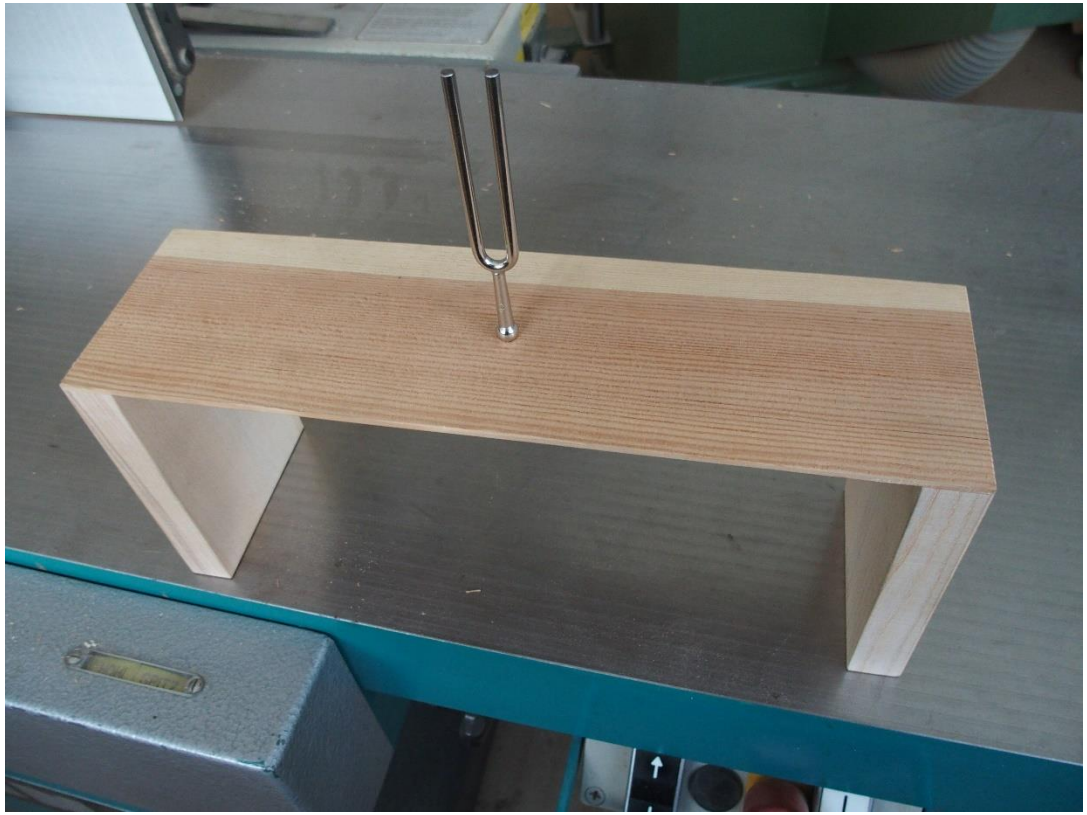


Die Orgelpfeife, Bauformen und Klang

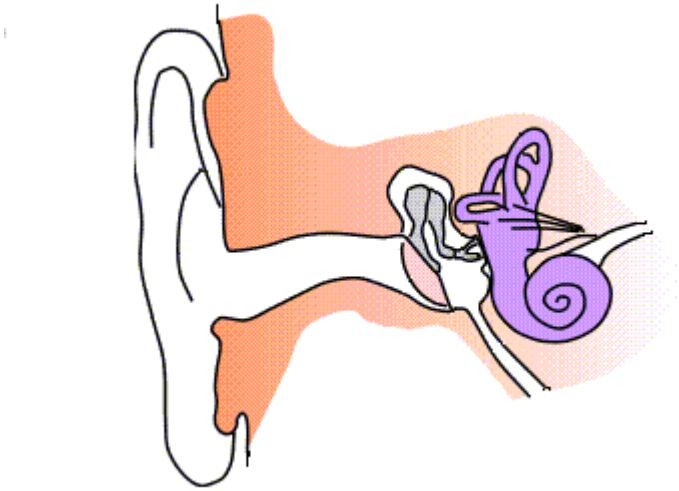
- Resonanzphänomen am Klavier



Resonanzphänomen am Klavier



Die Luft als Schallträger…



…und der Hörapparat

Musikinstrumentenbauer
Musikinstrumentenbauerinnen

Herzlichen Dank für Ihr Interesse
und Ihre Aufmerksamkeit